

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Средняя общеобразовательная школа № 7 имени Федора Тимоскайнена»

РАССМОТРЕНО

на метод. объединении

Протокол № 1 _____ от
30 августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по

УВР Т.А. Шишова
30 августа 2019 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

документов

Е.В. Чеботарева
30 августа 2019 г.

**Адаптированная рабочая программа
по учебному предмету
«Развитие речи»
5-9 классы
Срок реализации 5 лет**

**Составитель: Кузнецова А.А.,
учитель русского языка и литературы**

Петрозаводск

2019

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа основного общего образования МОУ «Средняя школа № 7» (АОП ООО) - образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

АОП ООО по развитию речи для обучающихся с ОВЗ разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный стандарт основного общего образования, в том числе для обучающихся с ОВЗ;
- Устав МОУ Средняя школа № 7;
- Иные нормативные акты федерального и регионального уровней, регламентирующие организацию образовательной деятельности.

Цель и задачи реализации адаптированной рабочей программы основного общего образования

Цель реализации АОП ООО обучающихся с ОВЗ — обеспечение выполнения требований ФГОС ООО обучающимися с ОВЗ посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Цель учебного предмета:

Формирование устной и письменной речи как средства общения, способ коррекции познавательной деятельности обучающихся и облегчения их адаптации после окончания школы.

Достижение поставленной цели при реализации рабочей программы обучающихся с ОВЗ с учетом имеющихся у них образовательных потребностей предусматривает решение следующих основных задач:

- закрепить навыки грамотного письма на основе изучения элементарного курса грамматики;
- учить правильно и последовательно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- развивать речь обучающихся, обогащать её словарь;
- воспитывать у обучающихся целенаправленность, терпеливость, работоспособность, настойчивость, трудолюбие, самостоятельность, навыки контроля и самоконтроля, умение планировать работу и доводить начатое дело до завершения.

Специальная задача коррекции речи и мышления школьников является составной частью учебного процесса и решается при формировании у них знаний, умений и навыков, воспитания личности.

При планировании учебного материала учитываются **психологические особенности обучающихся.**

Состав обучающихся 5-9 классов разнообразен по своим возможностям усвоения учебного материала.

Общая характеристика учебного предмета

Развитие речи как учебный предмет является ведущим, так как от его усвоения во многом зависит успешность всего обучения. Все знания, получаемые обучающимися, в основном при выполнении упражнений, являются практически значимыми для их социальной адаптации и реабилитации.

Важнейшая **цель** уроков развития речи — формирование речи как средства общения, как способа коррекции познавательной деятельности учащихся и облегчения их адаптации после окончания школы.

Задачи:

- выработать навыки грамотного письма;
- повысить уровень общего и речевого развития обучающихся с ОВЗ;
- научить последовательно и правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- формировать нравственные качества

Основными видами деятельности обучающихся с нарушениями в развитии по предмету «Развитие речи» являются:

– **Слушание.** Осознание цели и ситуации устного общения.

Адекватное восприятие звучащей речи. Понимание на слух информации, содержащейся в предъявляемом тексте, определение основной мысли текста, передача его содержания по вопросам.

- **Говорение.** Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Овладение умениями начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п. Практическое овладение устными монологическими высказываниями в соответствии с учебной задачей (описание, повествование, рассуждение).

Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой). Соблюдение орфоэпических норм и правильной интонации.

- **Чтение.** Понимание учебного текста. Выборочное чтение с целью нахождения необходимого материала. Нахождение информации, заданной в тексте в явном виде. Формулирование

простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте. Интерпретация и обобщение содержащейся в тексте информации. Анализ и оценка содержания, языковых особенностей и структуры текста.

- **Письмо.** Письмо слов, предложений в системе обучения письму и развитию речи. Списывание, письмо под диктовку в соответствии с изученными правилами. Письменное изложение содержания прослушанного и прочитанного текста (подробное, выборочное). Создание небольших собственных текстов (сочинений) по интересной детям тематике (на основе впечатлений, литературных произведений, сюжетных картин, серий картин, просмотра фрагмента видеозаписи и т. п.).

Контроль за усвоением знаний. Процесс обучения письму и развитию речи постоянно сопровождается контролем. Оценка усвоения знаний и умений на уроках письма и развития речи осуществляется на этапе предварительного контроля в процессе повторения и обобщения в начале учебного года или перед изучением новой темы; на этапе текущего контроля в процессе повторения, закрепления и обобщения изученного на каждом уроке и выполнения текущих самостоятельных работ с целью актуализации знаний; на этапе итогового контроля в процессе проведения текущих и итоговых контрольных работ с целью выявления результатов обучения после изучения темы раздела, в конце четверти или учебного года. Способы контроля знаний по развитию речи проводится по следующим видам работ: изложение, сочинение, описание, устное

выступление, доклад. Данный предмет «Развитие речи» создан с учетом личностного, дифференцированного, подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) обучающихся.

Процесс обучения письму и развитию речи неразрывно связан с решением специфической задачи – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств обучающегося, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Обучение развитию речи носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества, готовит обучающихся с ОВЗ к овладению профессионально-трудовыми знаниями и навыками.

В основу программы по развитию речи взят традиционный тематический принцип группировки материала, предусматривающий деление на темы, почасовую разбивку прохождения учебного материала, количество контрольных и проверочных работ.

Постоянное повторение изученного материала сочетается с пропедевтикой новых знаний. Неоднократное возвращение к воспроизведению знаний, полученных в предыдущих концентриках, включение изученных понятий в новые связи и отношения позволяют обучающимся, воспитанникам с ОВЗ овладеть ими сознательно и прочно. Активное использование элементов опережающего обучения на уровне отдельных структурных единиц курса: отдельных упражнений, отдельных уроков, целых тем не только способствует осмысленному освоению обязательного материала, но и создает основу для введения простейших элементов исследовательской деятельности в процесс обучения как на уровне отдельных упражнений.

В процессе обучения развитию речи обучающихся с ОВЗ основной акцент делается на осознанное усвоение полученных ими предметных знаний

Программный материал каждого класса дан в сравнительно небольшом объеме с учетом индивидуальных показателей скорости и качества усвоения представлений, знаний, умений практического материала, их применения в зависимости от степени выраженности и структуры дефекта обучающихся, что предусматривает необходимость индивидуального и дифференцированного подхода на уроках письма и развития речи.

Каждый урок письма и развития речи оснащается необходимыми наглядными пособиями, раздаточным материалом, техническими средствами обучения.

Организация самостоятельных работ должна быть обязательным требованием к каждому уроку. По мере развития и коррекции познавательных способностей школьников показана необходимость заданий, требующих самостоятельного поиска, умозаключений, переноса знаний в новые или нестандартные ситуации, а также заданий практического характера. Самостоятельно выполненная учеником работа должна быть проверена учителем, допущенные ошибки выявлены и исправлены, установлена причина этих ошибок, с учеником проведена работа над ошибками.

Домашние задания обязательно ежедневно проверяются учителем.

Большое место в программе отводится привитию обучающихся практических умений и навыков. Наряду с формированием практических умений и навыков программа предусматривает знакомство учащихся с некоторыми теоретическими знаниями, которые они приобретают индуктивным путем, т.е. путем обобщения наблюдений над конкретными явлениями действительности, практических операций с предметными совокупностями.

Программа в целом определяет оптимальный объем знаний и умений по письму и развитию речи, который доступен большинству обучающихся с ОВЗ.

Описание места учебного предмета в учебном плане ОУ

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Занятия по данной программе проводятся в форме урока (40 мин.).

5 класс-1 час в неделю; 34 учебные недели;

6 класс-1 час в неделю; 34 учебные недели;

7 класс-1 час в неделю; 34 учебные недели;

8 класс-1 час в неделю; 34 учебные недели;

9 класс-1 час в неделю; 34 учебные недели.

Учебная литература:

УМК по русскому языку и развитию речи Линия УМК «Русский язык» Ладыженской Т.А., Баранова М.Т., Тростенцовой Л.А. и др. 5-9 классы. Издательство «Просвещение».

Срок освоения программы 5 лет.

Критерии оценивания достижений обучающихся с ОВЗ

Поскольку обучающиеся с ОВЗ осваивают только доступные им знания по общеобразовательным предметам, поэтому при работе с такими детьми оценивается, прежде всего, качество индивидуальных достижений и социальная адаптация детей. Отметка как способ выражения оценки может быть личностно-ориентированной. Оценка качества индивидуальных образовательных достижений включает в себя:

- текущую оценку знаний;
- административные мониторинговые исследования;
- мониторинговые исследования качества знаний обучающихся в рамках региональных исследований качества образования;
- итоговую аттестацию выпускников.

Оценка знаний проводится в форме устного опроса, письменных и практических работ.

Требования к уровню подготовки выпускников

Изучение родного языка должно предоставить учащимся возможность:

- получить представления о связи языка и культуры народа; о системе языка и его основных единицах, о речевой деятельности; об особенностях устной и письменной речи; об особенностях литературного языка и его отличиях от других форм существования национального русского языка; о литературной норме и типах норм современного русского литературного языка.
- научиться анализировать особенности употребления основных единиц языка в устной и письменной речи с точки зрения их предназначения и функционально-стилистических качеств, соблюдения норм и требований выразительности речи;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические (произносительные и акцентологические), лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; применять правила эффективного использования языковых единиц в речи с учетом особенностей русского речевого этикета;
- углубить представление об основных принципах русского правописания и совершенствовать умения применять в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- овладеть различными видами чтения и аудирования текста; передавать содержание прослушанного или прочитанного текста в виде развернутых и сжатых планов, тезисов, конспектов, аннотаций, сообщений;

- научиться создавать собственные высказывания в устной и письменной форме на заданные темы;
- научиться оценивать высказывания с точки зрения содержания, языкового оформления и эффективности в достижении поставленных коммуникативных задач;
- расширить представление о возможностях лексической и грамматической синонимии и научиться использовать их в собственной речевой практике; овладеть приемами редактирования текста;
- научиться выступать с докладом, рефератом, рецензией, участвовать в спорах, диспутах, дискуссиях, дебатах;
- свободно пользоваться справочной литературой по русскому языку.

Обязательный минимум содержания образования

Общие сведения о языке. Сущность и функции языка. Роль языка в жизни человека и общества. Русский язык в современном мире. Русский язык как одна из национально-культурных ценностей русского народа. Русский язык – государственный язык РФ и язык межнационального общения.

Формы существования национального русского языка: литературный язык, просторечие, территориальные диалекты (народные говоры), социальные диалекты (жаргоны). Понятие о литературном языке. Стилистическая система литературного языка: книжные стили (официально-деловой, научный и публицистический) и разговорный стиль. Язык художественной литературы.

Язык и речь. Культура речи

Система языка. Основные уровни и единицы языка. Речевая деятельность и ее виды. Особенности устной и письменной речи.

Основные аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный и этический. Правильность речи. Основные орфоэпические (произносительные и акцентологические), лексические, стилистические и грамматические (морфологические и синтаксические) нормы современного русского литературного языка. Основные орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка. Принципы русской орфографии и пунктуации. Типы лингвистических словарей русского языка. Справочная литература по русскому языку.

Эффективность речи. Функционально-стилистические качества и выразительность речи. Выразительные средства русского языка. Лексическая и грамматическая синонимия. Культура научного и делового общения (устная и письменная формы). Культура публичного выступления. Культура работы с текстами разных типов, стилей и жанров: смысловое восприятие текста, информационная переработка текста в виде плана, тезисов, конспектов, аннотаций, отзывов, рецензий и т.д. Создание собственного высказывания и редактирование текста.

Основные особенности русского речевого этикета.

Речь. Речевая деятельность. Устная и письменная формы речи. Речь диалогическая и монологическая. Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста. Последовательное расположение частей текста. Типы текстов по функционально-смысловым особенностям (повествование, описание, рассуждение), по стилям речи (разговорные, официально-деловые, публицистические, научные и художественные). Отбор языковых средств в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения. Понятие о культуре речи. Русский речевой этикет.

Структура и содержание обучения предмету 5-9 классы

5класс

Речевые умения. Подробно воспроизводить текст ограниченного объема письменно и устно. Определять тему, основную мысль, подбирать заголовок к тексту. Работать с текстом по вопросам, составлять план, пересказывать текст по плану. Воспроизводить часть текста, микротему, добавляя свои элементы. Воспроизводить текст от имени другого лица. Создавать свой текст, включающий две-три микротемы. Устное и письменное изложение повествовательного текста на определенную тему. Создавать текст по предложенной синтаксической и композиционной модели на определенную тему, планировать состав микротем и их последовательность. Обдумывать собственное высказывание на заданную тему и воспроизводить его устно и письменно.

Умение построить диалог.

Начальный этап формирования умения идти от смысла слова к смыслу лирического текста.

Работа с орфографическими, толковыми, словообразовательными, этимологическими словарями, словарями синонимов и антонимов. Умение читать словарную статью. Употребление лексических ресурсов языка в собственных высказываниях, осознанный подбор синонимов и антонимов.

Выразительное чтение текста - повествования, описания, диалога.

Понятие о тексте. Понятие о языке и речи. Формы речи: стихотворная и прозаическая речь, монолог и диалог. Отличие текста от набора предложений, простых и сложных. Понятие о связи предложений в тексте при помощи сочинительных союзов, местоимений, синонимов.

Тема, варианты формулировки темы, заголовок. Красная строка. Понятие о смысловой стороне текста. Простой план. Формулировка основной мысли текста. Понятие о ключевых словах.

Общее понятие об основных типах речи - повествовании, описании, рассуждении.

Повествование. Последовательность событий при повествовании. Специфические языковые средства, характерные для повествования: глагольные формы в роли ключевых слов, выстраивающих порядок повествования, фазовые глаголы (*начинать, продолжать, заканчивать* и их синонимы), роль соотношения форм совершенного и несовершенного вида глаголов в повествовании, текстообразующая функция наречий места и времени.

Виды повествования. Повествование о собственных действиях.

Рассказ как основной повествовательный жанр (рассказ о случае, произошедшем со мной, рассказ на основе услышанного, письмо). Понятие о композиции рассказа. Рассказ от первого и третьего лица.

Описание. Специфические языковые средства, характерные для описаний: роль существительных и прилагательных в описании, художественно-изобразительные средства (прямое и переносное значение слова: эпитет, метафора, метонимия, сравнение). Логическая структура описания. Роль заглавия в описании как важного характеризующего средства.

Виды описания. Описание предмета, животного, портрет, автопортрет, первичное описание пейзажа. Сопоставление разных по стилю описаний на одну тему. Описание картины.

Рассуждение. Структура рассуждения: тезис, доказательства (аргументы), вывод. Рассуждение в форме ответа на вопрос: «Я думаю..., потому что...». Рассуждение в форме орфографического правила. Рассуждение на лингвистическую тему по образцу. Рассуждение по поводу услышанного с формулированием вывода-оценки. Рассуждение по поводу смысла пословицы, притчи, стихотворения (письменное и устное). Рассуждение на лингвистическую тему типа: «Докажите, что...». Специфические языковые средства,

характерные для рассуждения: частотные вводные слова (*во-первых, итак, следовательно, значит, например, конечно, наверное, может быть, по-моему*), сложноподчиненные предложения с придаточными причины и условия и т.д. Рассуждение о значении языка в жизни общества.

Аргументированная оценка текста. Оценка сочинения ученика. Краткий отзыв о книге в читательском дневнике.

Качества личности персонажа в художественном произведении: начальный этап характеристики литературного героя.

Порядок анализа текста. Тема, основная мысль, заголовок, тип речи, стиль.

Стихотворная и прозаическая форма текста. Основные понятия. Интонация. Повествовательные, вопросительные, побудительные предложения, их правильное интонирование. Восклицательные предложения, разные по цели высказывания, их интонирование.

Особенности стихотворной речи: ритм, рифма, стиховая пауза, интонационное выделение ключевых слов. Строфа как единица композиции стихотворной речи. Понятие о двусложных размерах: ямбе и хорее.

Понятие о стиле. Книжные и разговорные стили. Художественный стиль, его особенности: художественно-изобразительные языковые средства. Лексическое значение слова. Прямое и переносное значение. Понятие о метафоре и метонимии. Однозначные и многозначные слова. Роль многозначного слова в тексте. Роль в художественном тексте синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, архаизмов, неологизмов, фразеологизмов. Понятие о научном стиле и его языковых особенностях: термины, лингвистические термины. Первичное представление о публицистическом и официально-деловом стилях. Уместное употребление слов книжного и разговорного стилей в определенной ситуации. Речевой этикет.

Определение стилистической принадлежности текста. Сопоставление разных в стилистическом отношении текстов на одну тему. Стилистически окрашенные языковые средства и их роль в текстах определенного типа речи.

6 класс

Речевые умения. Осознанно, выразительно читать художественные тексты на основе их первичного анализа. Воспринимать речь собеседника в определенном эмоциональном ключе, правильно реагировать на нее, пользуясь этикетными формулами, выражающими различные отношения к собеседнику. Выделять в тексте художественного произведения фрагменты со значением места, времени. Строить рассуждение на грамматическом материале обзорного и проблемного характера. Отмечать недочеты в разных типах речи, ошибки в выборе языковых средств, исправлять их. Осознанно выбирать языковые единицы в процессе создания собственного текста, подбирать языковые средства определенной стилистической окраски. Анализировать лирическое стихотворение, балладу, рассказ в объеме изученного материала.

Понятие о тексте. Цельность художественного текста: темы, широкие и узкие, структура текста, комплекс ключевых слов и предложений, рамка текста, стиль, языковое своеобразие. Эпиграф. Взаимосвязь темы и стилистической принадлежности текста. Формы художественного текста: проза и поэзия. Роды художественного текста: эпос, лирика, драма. Эпические и лирические жанры. Средства связи и способы связи предложений в тексте. Варианты связи предложений в тексте, их синонимическая замена: союзы, местоимения (личные, указательные, определительные, притяжательные, отрицательные), наречия и местоименные наречия, синонимы, антонимы, слова сходной семантики.

Понятие о данном и новом в предложении и тексте: тема и рема. Способы выражения данного и нового: порядок слов, прямой и инверсивный, логическое ударение,

интонирование, местоимения, синонимы. Последовательная и параллельная структура текста. Языковое выражение последовательного и параллельного строения: повторы, анафоры, эпифоры, местоимения, синонимы, соотношения форм сказуемых. Соотношение данного и нового в последовательной и параллельной структуре текста. Стилистически обусловленный выбор определенного средства связи. Повтор в научном и деловом стилях для создания точности речи, синонимы и антонимы в художественном стиле и публицистике, употребление связующих местоимений во всех стилях. Повтор при параллельном способе связи. Приемы избегания ненужных повторов.

Влияние морфологической принадлежности ключевых слов на структуру текста (существительное, прилагательное, глагол, наречие). Подбор ключевых слов той или иной части речи при создании собственного текста определенного типа речи.

Типы речи. Текст смешанного типа речи. Микротемы. Смысловые части текста как соотношение разных типов речи. Развитие темы. Вывод. Простой и сложный план. **Повествование.** Заголовок текста-повествования. Специфические языковые средства, характерные для повествования: глагольные формы в роли ключевых слов, роль соотношения форм совершенного - несовершенного вида глаголов в повествовании (в прозаическом и поэтическом тексте). Взаимозамена форм времени: настоящее абсолютное и настоящее постоянное, давно прошедшее, прошедшее и прошедшее повторяющееся в значении настоящего, будущее в значении настоящего. Способы выражения обобщенного лица. Влияние синтаксической структуры текста на его композицию. Языковые средства, оформляющие вступление, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку. Соотношение микротемы текста и композиционного элемента в балладе и рассказе. Способы выражения авторской оценки в балладе, былине и рассказе. Описание с элементами оценки. Параллельная структура описательного текста. Описание с элементами повествования и повествование с элементами описания.

Структура **рассуждения**. Родовое и видовое понятие на языковом и литературоведческом уровнях. Тезис - аргументы - вывод (на грамматическом и литературоведческом материале).

Рассказ. Устная и письменная формы рассказа. Рассказ от первого и третьего лица. Употребление прямой и косвенной речи в рассказе. Рассказ от лица героя произведения (устный и в форме сочинения).

Описание в разных формах художественного текста. Языковые средства, характерные для описания: существительные, прилагательные, существительные собственные и нарицательные. Описательный оборот. Описание костюма, помещения, природы, портрет. Синонимия и антонимия художественных средств в описании (на примерах поэтического и прозаического текстов). Описание места. Ключевая роль глаголов местонахождения, положения, движения и наречий места в описании места. Данное и новое в описании места. Роль порядка слов в описании места (обстоятельство места в начале, середине и конце предложения) в зависимости от способов выражения темы и ремы. Соединение в тексте повествования и описания места. Понятие о рамке художественного произведения. Описание состояния окружающей среды. Роль существительных, личных и безличных глаголов, слов категории состояния в описании окружающей среды. Средства выражения оценки в описании состояния окружающей среды. Структура сочинения-описания, его композиция.

Рассуждение в разных формах художественного текста и в разных стилях (научном, публицистическом, художественном). Рассуждение на лингвистическую тему. Рассуждение-оценка. Рассуждение - решение проблемы литературоведческого характера. Аргументированная оценка текста. Средства выражения оценки. Отзыв о стихотворении и небольшом прозаическом произведении. Композиция отзыва. Аргументация собственной точки зрения на поэтическое и прозаическое произведение.

Рассуждение в сочетании с повествованием и описанием. Рассуждение на основе составленных тезисов. Элементы дискуссии на литературоведческую тему. Выступление по тезисам.

Понятие о цитатном плане. Составление тезисов. Тезисный план.

Стиль. Художественный и разговорный стиль: различное и элементы общего. Вариативное употребление художественно-изобразительных средств в собственном устном и письменном высказывании. Обогащение словарного запаса. Различение слов по их стилистической окраске. Выразительное чтение текстов с различной стилистической и эмоционально-оценочной окраской. Выбор стилистических средств языка в собственных высказываниях в соответствии с поставленной целью.

Продолжение работы по различению и анализу метафоры, олицетворения. Публицистический стиль: отвлеченные существительные и образованные от них прилагательные, словообразовательные модели отвлеченных существительных, глаголы речи, мысли, чувства в публицистическом стиле. Употребление элементов публицистического стиля в сочинении.

Научный стиль. Конспектирование учебников по русскому языку и литературе. Лингвистические и литературоведческие термины.

Понятие об официально-деловом стиле. Документ. Объявление.

7 класс

Речевые умения. Анализ лирического и прозаического текста с разными типами речи. Совмещение разных типов речи в собственном тексте. Умение подбирать синонимические языковые средства типового значения местоположения, временной ситуации, состояния человека и природы, деятельности процессов. Конструирование текста-описания и текста-повествования с обособленными определениями и обособленными обстоятельствами, выраженными причастными и деепричастными оборотами. Умение ориентироваться в содержании газеты, журнала по заголовкам статей, ключевым словам, абзацным фразам. Создание элементарных текстов официально-делового, научного и публицистического стилей. Устное монологическое высказывание в научном стиле.

Понятие о тексте. Цельность художественного текста. Понятие хронотопа в лирическом и прозаическом произведении. Осмысление родовых и видовых понятий в их соотношении и языковом выражении. Приемы анализа связности текста.

Роль смысловых частей художественного текста в композиции и сюжете лирического стихотворения и рассказа. Варианты связи предложений в тексте: синонимичные подчинительные и сочинительные союзы, частицы, местоимения и местоименные наречия в роли союзных и указательных слов. Совмещение разных типов речи в одном тексте. Актуальное членение предложения. Прямой и обратный порядок слов как основное средство актуального членения. Роль инверсии в сюжете лирического стихотворения. Самостоятельное составление цитатного плана. Эпиграф, варианты эпиграфа. Сжатый и подробный конспект теоретического материала учебника.

Завершение этапа первичного ознакомления с основными речеведческими понятиями.

Повествование. Продолжение работы над основными повествовательными жанрами: рассказ, новелла, сказ, притча, повесть.

Рассказ на основе услышанного. Его композиция. Сообщение, заметка в газету.

Роль соотношения форм и времени глаголов-сказуемых в предложениях, формирующих текст. Соотношение форм времени глаголов-сказуемых с причастиями и деепричастиями.

Единый субъект при глаголе-сказуемом и деепричастном обороте. Роль деепричастия в повествовании.

Повествование в деловом и научном стилях.

Описание. Описание окружающей среды, состояния природы и человека, трудовых процессов, действий. Художественное описание. Использование в художественном описании прилагательных, причастий, безличных глаголов и имен состояния. Этюд.

Рассуждение. Аргументирование собственной точки зрения. Дискуссионное рассуждение. Рассуждение в публицистическом и научном стиле. Понятие об эссе. Сочетание разных типов речи в отзыве о книге, фильме, спектакле в характеристике литературного героя.

Стиль. Публицистический стиль. Средства выражения публицистического стиля: отвлеченные существительные, синонимы и антонимы, метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, сравнение, средства выражения побуждения, вопросительные и восклицательные предложения, обращение, в том числе характеризующее. Первичное знакомство с риторическим вопросом. Инверсия в публицистическом стиле. Официально-деловой стиль. Деловые бумаги. Заявление. Понятие об официально-деловом стиле. Понятие о термине, устойчивом словосочетании, их употребление в текстах официально-делового стиля. Отвлеченные существительные, образованные от глаголов и прилагательных, глаголы, обозначающие состояние, положение в пространстве, временное следование.

Синтаксические клише, повторяемость ключевых слов и словосочетаний. Отыменные предлоги и составные союзы: *в связи - в связи с тем, что; по причине - по причине того, что; благодаря - благодаря тому, что; в результате - в результате того, что; в целях - в целях того, что; несмотря — несмотря на то, что; вследствие — вследствие того, что* и др.

Способы выражения причинно-следственных, следственно-причинных, целевых, условных, уступительных отношений в простом и сложном предложениях в официально-деловом стиле.

Эстетическая функция языковых средств разговорного стиля в художественном произведении. Многообразие стилевых окрасок в художественном стиле.

Синонимия языковых средств разных уровней в художественном, публицистическом, научном и официально-деловом стилях. Стилизация - воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, автора, жанра.

8 класс

Речевые умения. Умение видеть в тексте языковые способы изображения действительности и выражение отношения автора к изображаемому. Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, морфологических, синтаксических средств языка в тексте. Выразительное чтение текстов различной стилистической принадлежности и эмоциональной окраски. Применение различных способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях. Умение сравнивать жанры, находить в них общее и различное. Различать ведущий и сопутствующий типы речи, роль их соотношения в композиции лирического стихотворения, небольшого прозаического произведения. Умение трансформировать синтаксическую структуру текста, подбирать синонимичные синтаксические конструкции. Умение осознавать и добиваться полного соответствия содержания языковых средств коммуникативной задаче высказывания и текста.

Понятие о тексте. Теоретическое определение текста. Логическая структура текста. Родовое и видовое в тексте. Микротема и смысловая часть. Микротекст. Смысловая часть и абзац. Сложный план с включением цитат. Данное и новое в текстах различной стилистической принадлежности. Формы и средства выражения нового. Средства связи данного и нового. Цепная и параллельная структура текста. Языковые способы оформления цепной и параллельной структуры текста. Языковое выражение анафоры и эпифоры.

Способы связи строф в лирическом стихотворении. Заголовок и смысл стихотворения, их соотношение. Понятие о композиционном стыке в прозаическом и лирическом произведении (повтор слов из предыдущего предложения).

Средства выразительности в тексте (экспрессивные синтаксические средства). Понятие о функциональности текста: с какой целью он написан, для кого. Функциональная и экспрессивная роль рядов однородных членов в описании, повествовании, рассуждении, в текстах разной стилистической принадлежности. Градация, парное соединение однородных членов. Однородные члены - синонимы и однородные члены - антонимы. Роль однородных именных сказуемых при характеристике героя. Параллелизм предложений (полный и неполный) в поэтическом и прозаическом произведении.

Изобразительная роль обособленных определений в художественном описании интерьера, пейзажа, создания портрета. Словесная зарисовка.

Обособленные обстоятельства как средство создания динамичного повествования. Изобразительная роль обособленных определений и обстоятельств в тексте, сочетающих описание, повествование и рассуждение при характеристике литературного героя.

Роль восклицательных предложений в тексте. Вопрос и ответ, их функциональные разновидности и языковые средства выражения. Риторический вопрос. Роль прямого и инверсивного порядка слов в предложении и тексте. Роль инверсии в образном строе и композиции лирического стихотворения. «Рваная» строка, ее роль в выражении глубинного смысла и в композиции стихотворения. Композиционная роль риторического вопроса: начальное и конечное положение. Двойное отрицание в предложении и тексте.

Изобразительная роль обращения в тексте. Обращение как средство связи предложений в тексте. Характеризующее обращение в смысловой структуре стихотворения, композиционная роль характеризующего обращения. Повторяющиеся и анафорические обращения.

Изобразительно-смысловая роль уточняющих, поясняющих, присоединительных конструкций в выражении субъективной авторской оценки в тексте. Роль вставных конструкций, их употребление с целью дополнительной информации. Интонирование присоединительных конструкций, их функции.

Темы в художественном и публицистическом стиле. Роль темы как связующего средства между микротемами. Структура смысловой части темы: интонирование, лексический повтор при помощи личных и указательных местоимений, описательный оборот - вторичная номинация.

Роль прямой речи в художественном тексте. Прямая и косвенная речь, ее связь с типом речи и стилем. Семантические группы глаголов при прямой речи. Способы введения прямой речи в письменном и устном высказывании.

Понятие о несобственно-прямой речи. Языковые средства, формирующие несобственно-прямую речь. Интонирование при прямой и несобственно-прямой речи. Разновидности несобственно-прямой речи: лексико-фразеологическая и синтаксическая. Пунктуационное оформление несобственно-прямой речи. Цитирование и его формы.

Диалог и монолог в устной речи, в эпосе, лирике и драме. Структурные особенности диалога (неполные предложения). Изобразительная роль диалога в комедии «Ревизор». Изобразительная и характеризующая роль диалога в эпическом и лирическом произведении. Понятие о диалогическом единстве.

Типы речи. Структура простого предложения. Ее влияние на формирование определенного типа речи.

Повествование. Роль двусоставного предложения с простым глагольным сказуемым, выраженным глаголом активного действия, в создании динамичного повествования. Роль предложений с составным глагольным сказуемым в повествовании. Функция определенно-личных и неопределенно-личных предложений в повествовании.

Повествование в разных стилях.

Описание. Роль в описании двусоставных предложений с простым глагольным сказуемым, выраженным глаголом квалификации и состояния. Роль двусоставных предложений с составным именным сказуемым в описании, в том числе при характеристике героя. Роль безличных и назывных предложений в описании в прозаическом и лирическом текстах.

Рассуждение. Обобщенно-личные предложения в роли тезиса или вывода. Функционирование вводных слов в рассуждении: способы выражения субъективной оценки автора и героя; оформление причинно-следственных связей между предложениями и смысловыми частями текста, порядка следования мыслей, в том числе градационного, аргументов. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения. Сочинение-анализ лирического стихотворения. Эссе. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения. Сочинение - характеристика героя.

Разновидность рассуждения - сравнительная характеристика. Сравнительные характеристики персонажей. Правила сравнения. Принципы сравнения. Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему. Представление о характере персонажа по его речи. Прием умолчания в рассуждении Его эмоциональная функция.

Стиль. Художественный стиль. Роль прямой, косвенной и несобственно-прямой речи в создании индивидуального стиля автора. Сочетание видов речи как художественный прием, создающий многоплановость сюжета. Характеризующая и оценочная функция несобственно-прямой речи в художественном тексте. Случаи смешения элементов прямой речи с элементами косвенной в связи с авторской установкой. Способы передачи темы чужой речи. Роль частиц при передаче чужой речи.

Публицистический стиль. Жанры публицистики, языковые особенности. Репортаж как изображение события в процессе. Композиция репортажа: зачин, повествование, оценка события. Роль глаголов активного действия и движения в репортаже. Стилистические средства выражения личности автора. Сочинение-репортаж.

Статья. Композиция статьи. Рассуждение - проблемная статья. Рассуждение-объяснение и рассуждение-доказательство. Формы выражения тезиса, языковые средства, оформляющие связь аргументов. Использование вопросительных частиц.

Газетный очерк. Портретный очерк. Композиция очерка. Фельетон.

Научный стиль. Языковые особенности научного стиля. Средства выражения абстрактных понятий, строгой логики мышления, точности. Преобладание существительных и прилагательных, составных именных сказуемых, предлогов, средств уточнения, пояснения, предложно-падежных групп с обстоятельственным значением, заменяющих придаточные предложения.

Развитие «чувства стиля». Оценка качества текста: его грамматической правильности, точности, стройности композиции, соответствия стиля и цели высказывания. Редактирование и совершенствование текста. Умение видеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.

9 класс

Речевые умения. Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности. Умение понять и сформулировать идею произведения в процессе его чтения и рассуждения о нем. Восприятие и формулирование не только смысла произведения, но и особенностей его художественной формы. Использование средств художественной изобразительности языка в собственных письменных и устных высказываниях.

Умение определять и формулировать тему и идею поэтического произведения. Сопоставление изображения реального или документного факта в произведениях разных

родов и жанров с целью понимания позиции автора. Понимание способов выражения авторской позиции в произведении. Образ героя и художественное содержание произведения.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп). Отбор и организация словесного материала. Понимание художественного содержания произведения.

Умение при чтении произведения идти от слова к идее, воспринимать разные уровни смысла произведения и формулировать их в письменном и устном высказываниях.

Сочинение, посвященное целостному анализу произведения.

Понимание эстетической природы искусства слова.

Умение в сжатом виде излагать основные положения филологической и научно-популярной статьи о языке или художественном произведении.

Понятие о тексте. Простое и сложное предложения как элементы текста. Синтаксическая синонимия. Трансформация простых предложений, простых и сложных предложений одного семантического типа, сложных предложений разных типов и видов. Сочинительные и подчинительные союзы как средства связи в тексте, другие средства связи: частицы, повтор одного и того же слова, синонимы, антонимы, однородные члены, местоимения, наречия. Типы интонации в сложном предложении, выражающие перечисление, пояснение, интонация неконечной синтагмы.

Период как средство экспрессивного синтаксиса в поэтическом и прозаическом художественном тексте. Градация в сложном предложении с разными типами связи. Художественная роль сложного бессоюзного предложения с однотипной и разнотипной связью и отношениями.

Конструирование сложного предложения и текста по заданной синтаксической модели. Синонимическое употребление сочинительных и подчинительных союзов. Оттенки значений и стилистической окраски союзов, выбор союза из синонимического ряда в зависимости от цели. Способы выражения данного и нового в сложном предложении, двучастном и многокомпонентном. Осознание взаимосвязи между понятиями: текст - смысловая часть - сложное синтаксическое целое - абзац. Влияние синтаксической структуры текста на его композицию.

Жанры творческих работ. Отзыв, рецензия, совмещение в них разных типов речи. Рецензия на художественное, научно-популярное, публицистическое произведение. Аннотация произведений разных стилей.

Портретный очерк. Герой портретного очерка. Сочетания элементов повествования, описания, рассуждения. Составление «заготовок» к собственному письменному тексту. Обобщенные сведения о нормах современного русского литературного языка: фонетических, лексических, словообразовательных, морфологических, синтаксических.

Повествование. Художественная роль сложносочиненных, сложноподчиненных, сложных бессоюзных предложений в повествовании. Повествование на одну тему в разных стилях. Стилизация.

Описание. Художественная роль сложносочиненных, сложноподчиненных, сложных бессоюзных предложений в описании. Соотношения форм вида и времени сказуемых в частях сложного предложения. Разные языковые формы создания однотипного временного фона в тексте-описании. Описание на одну тему в разных стилях. Стилизация.

Рассуждение. Употребление сложноподчиненных предложений со значениями обусловленности (причинных, условных, уступительных, следственных, сравнительных) в рассуждении. Доклад. Рецензия.

Стиль. Сочетание элементов разных стилей в художественном произведении как средство создания художественного образа. Индивидуализированная художественная речь и способы ее оформления. Речевая стандартизация. Норма и развитие языка. Изменение нормы. Влияние разговорного стиля на изменение нормы. Нормы функциональных стилей. Нормы письменной и устной речи. Уместное употребление элементов

разговорного стиля в собственном высказывании Взаимодействие разговорного и книжных стилей.

Искусство образной речи. Индивидуально-авторские особенности в употреблении средств художественной изобразительности. Эпитет, метафора и индивидуальный стиль автора. Сравнение и параллелизм, аллегория и символ, гипербола и литота, парадокс и алогизм в индивидуальном стиле автора. Внутренняя форма слова. Игра слов. Ассоциативность, явные и скрытые ассоциации. Анализ индивидуальны особенностей построения сюжета.

Познание мира средствами искусства слова. Осознание и определение нравственных проблем в результате анализа текста.